

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук



О.А. Бердникова
24.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.17 Культурная среда города как ресурс для дополнительного образования

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализации: дизайн

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма образования: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составитель программы:

Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., профессор

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета, протокол № 4 от 24.04.2025

8. Учебный год: 2028-2029

Семестр: 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины является: выработать у обучающихся представление о взаимосвязи разных видов искусства региона, познакомить с понятием «локальный текст» русской культуры

Задачи учебной дисциплины: способствовать развитию представления о специфике региональной культуры, прививать любовь к культуре родного края, сформировать способность к анализу и синтезу в ходе освоения учебного курса, потребность в саморазвитии в связи с познанием разных аспектов культуры малой родины

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: обязательная часть блока Б1; требования к входным знаниям, умениям и навыкам: навыки анализа и обобщения учебного материала в области гуманитарных наук, входные знания, сформированные дисциплинами Б1.О.16 Введение в гуманитарные науки; Б1.В.ДВ.07.1 Художественная культура в России в начале XX века; знания,

полученные в ходе изучения дисциплины, используются при освоении Б1.В.17 Анализ и интерпретация произведений искусства

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-3.2	Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов.	Знать: ключевые элементы отечественной и мировой культуры Уметь: сопоставлять и анализировать ключевые элементы отечественной и мировой культуры Владеть: навыками анализа отдельных культурных явлений и фактов
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	ОПК-4.2	Владеет методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований	Знать: методы, формы и средства педагогической деятельности Уметь: осуществляет выбор педагогических технологий в зависимости от контекста профессиональной деятельности Владеть: навыками разработки методических материалов
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	ОПК-5.3	Анализирует политические, социальные и культурные процессы и проблемы современности, оказывающие влияние на профессиональную деятельность	Знать: основные положения гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук Уметь: анализировать политические, социальные и культурные процессы и проблемы современности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности достижений гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук
ОПК-9	Способен ориентироваться в	ОПК-9.3	Владеет опытом выявления различных	Знать: социокультурные контексты воспитания и социализации Уметь: анализировать закономерности

проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации	в развитии культуры Владеть: навыками гуманитарного знания популяризации краеведческого характера
---	--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 / 108 .

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		7 семестр	№ семестра	...
Контактная работа	64	64		
в том числе:	лекции	32	32	
	практические	32	32	
	лабораторные			
	курсовая работа			
	<i>др. виды (при наличии)</i>			
Самостоятельная работа	44	44		
Промежуточная аттестация (для экзамена)	ЗаО	ЗаО		
Итого:	108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Локальные тексты русской культуры. Общее представление	История изучения локальных текстов русской культуры. Теоретические подходы Н. Анциферова к изучению региональной проблематики. Многообразие региональных текстов: московский, петербургский, уральский, крымский и др. тексты.
1.2	Воронежский текст русской культуры как теоретическая проблема	Исследования воронежских ученых по проблеме воронежского текста. Социологический и эстетический подходы к феномену воронежского текста
1.3	Литературное краеведение. Методы и приемы. Преподавание краеведения.	Методы и приемы литературного краеведения. Художественные произведения как источники краеведческих изысканий. Программа преподавания краеведения
1.4	Культура Воронежа в конце 18-начале 19 вв. Зарождение воронежской литературы и краеведения.	«Опыт Воронежской губернской типографии» как первое знаковое литературное издание Воронежа. Возникновение театра. Газетно-журнальная деятельность: «Воронежские губернские ведомости», «Воронежский листок» и др. Вклад Е. Болховитинова в развитие воронежского краеведения.
1.5	А. Кольцов и И. Никитин на литературной карте Воронежа.	Народная тема в творчестве А. Кольцова и И. Никитина. Статья В. Белинского «Алексей Васильевич Кольцов». Тема родной природы в лирике И. Никитина.
1.6	Д. Веневитинов, А. Серебрянский, О. Забытый (Г.	Литературные контакты Д. Веневитинова, А. Серебрянского О. Забытого и Н. Эртеля с А. Пушкиным, И. Тургеневым, Н. Добролюбовым. Общая характеристика творчества

	Недетовский), Н. Эртель, Н. Станкевич в культуре Воронежа 19 века	писателей.
1.7	Культура Воронежа в конце 19- начале 20 вв. Развитие краеведения.	А. Путинцев и его вклад в развитие воронежского краеведения и фольклористику.
1.8	Черноземная проблематика в творчестве И. Бунина.	Региональная проблематика в творчестве И. Бунина доэмигрантского и эмигрантского периода («Суходол», «При дороге», «Деревня» и др.)
1.9	А. Платонов и воронежский контекст его прозы.	Воронежские реалии в творчестве А. Платонова. «Чевенгур», «Река Потудань» и др. как воронежские тексты.
1.10	Образ города в «Воронежских тетрадах» О. Мандельштама	Смысловое наполнение трех «Воронежских тетрадей» О. Мандельштама, символика сборника, образ Воронежа на страницах сборника.
1.11	«Сирена» и «Железный путь» в воронежской публицистике 1920-х гг.	Вклад журналов в культурную жизнь города. Публикации А. Платонова, М. Бахметьева, Б. Дерптского на страницах журналов. Интертекстуальность как характеристика эстетической позиции изданий.
1.12	Культура Воронежа 1930-1940-х гг.	М. Шолохов, А. Твардовский
1.13	Культура Воронежа 1950-1970-х гг.	Сохранение традиций как эстетическая стратегия воронежской литературы второй половины 20 века. Г. Троепольский, А. Жигулин, А. Прасолов
1.14	Культура Воронежа 1980-1990-х гг.	Детская литература в Воронеже.
1.15	Культура Воронежа конца 20-начала 21 вв. развитие краеведения.	«Воронежская энциклопедия» (Воронеж, 2008). Краеведческая деятельность О.Ласунского, Г. Антюхина, З. Анчиполовского и др.
1.16	А. Бунеев, А. Сен-Сеньков, Е. Фанайлова, А. Анашевич в современной литературе г. Воронежа	Преломление традиций и создание «воронежской школы» современной поэзии и прозы.
2. Практические занятия		
2.1	Локальные тексты русской культуры. Общее представление	История изучения локальных текстов русской культуры. Теоретические подходы Н. Анциферова к изучению региональной проблематики. Многообразии региональных текстов: московский, петербургский, уральский, крымский и др. тексты.
2.2	Воронежский текст русской культуры как теоретическая проблема	Исследования воронежских ученых по проблеме воронежского текста. Социологический и эстетический подходы к феномену воронежского текста
2.3	Литературное краеведение. Методы и приемы. Преподавание краеведения.	Методы и приемы литературного краеведения. Художественные произведения как источники краеведческих изысканий. Кружковая деятельность в области краеведения
2.4	Культура Воронежа в конце 18-начале 19 вв. Зарождение воронежской литературы и краеведения.	«Опыт Воронежской губернской типографии» как первое знаковое литературное издание Воронежа. Возникновение театра. Газетно-журнальная деятельность: «Воронежские губернские ведомости», «Воронежский листок» и др. Вклад Е. Болховитинова в развитие воронежского краеведения.
2.5	А. Кольцов и И. Никитин	Народная тема в творчестве А. Кольцова и И. Никитина.

	на литературной карте Воронежа.	Статья В. Белинского «Алексей Васильевич Кольцов». Тема родной природы в лирике И. Никитина.
2.6	Д. Веневитинов, А. Серебрянский, О. Забытый (Г. Недетовский), Н. Эртель, Н. Станкевич в культуре Воронежа 19 века	Литературные контакты Д. Веневитинова, А. Серебрянского О. Забытого и Н. Эртеля с А. Пушкиным, И. Тургеневым, Н. Добролюбовым. Общая характеристика творчества писателей.
2.7	Культура Воронежа в конце 19- начале 20 вв. Развитие краеведения.	А. Путинцев и его вклад в развитие воронежского краеведения и фольклористику.
2.8	Черноземная проблематика в творчестве И. Бунина.	Региональная проблематика в творчестве И. Бунина доэмигрантского и эмигрантского периода («Суходол», «При дороге», «Деревня» и др.)
2.9	А. Платонов и воронежский контекст его прозы.	Воронежские реалии в творчестве А. Платонова. «Чевенгур», «Река Потудань» и др. как воронежские тексты.
2.10	Образ города в «Воронежских тетрадах» О. Мандельштама	Смысловое наполнение трех «Воронежских тетрадей» О. Мандельштама, символика сборника, образ Воронежа на страницах сборника.
2.11	«Сирена» и «Железный путь» в воронежской публицистике 1920-х гг.	Вклад журналов в культурную жизнь города. Публикации А. Платонова, М. Бахметьева, Б. Дерптского на страницах журналов. Интертекстуальность как характеристика эстетической позиции изданий.
2.12	Культура Воронежа 1930-1940-х гг.	М. Шолохов, А. Твардовский
2.13	Культура Воронежа 1950-1970-х гг.	Сохранение традиций как эстетическая стратегия воронежской литературы второй половины 20 века. Г. Троепольский, А. Жигулин, А. Прасолов
2.14	Культура Воронежа 1980-1990-х гг.	Детская литература в Воронеже.
2.15	Культура Воронежа конца 20-начала 21 вв. развитие краеведения.	«Воронежская энциклопедия» (Воронеж, 2008). Краеведческая деятельность О.Ласунского, Г. Антюхина, З. Анчиполовского и др.
2.16	А. Бунеев, А. Сен-Сеньков, Е. Фанайлова, А. Анашевич в современной литературе г. Воронежа	Преломление традиций и создание «воронежской школы» современной поэзии и прозы.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Локальные тексты русской культуры. Общее представление	2	2		2	6
2	Воронежский текст русской культуры как теоретическая проблема	2	2		3	7
3	Литературное краеведение. Методы и приемы. Преподавание	2	2		2	6

	краеведения					
4	Культура Воронежа в конце 18-начале 19 вв. Зарождение воронежской литературы и краеведения.	2	2		3	7
5	А. Кольцов и И. Никитин на литературной карте Воронежа.	2	2		3	7
6	Д. Веневитинов, А. Серебрянский, О. Забытый (Г. Недетовский), Н. Эртель, Н. Станкевич в культуре Воронежа 19 века	2	2		3	7
7	Культура Воронежа в конце 19- начале 20 вв. Развитие краеведения.	2	2		3	7
8	Черноземная проблематика в творчестве И. Бунина.	2	2		3	7
9	А. Платонов и воронежский контекст его прозы.	2	2		3	7
10	Образ города в «Воронежских тетрадах» О. Мандельштама	2	2		3	7
11	«Сирена» и «Железный путь» в воронежской публицистике 1920-х гг.	2	2		3	7
12	Культура Воронежа 1930-1940-х гг.	2	2		3	7
13	Культура Воронежа 1950-1970-х гг.	2	2		3	7
14	Культура Воронежа 1980-1990-х гг.	2	2		3	7
15	Культура Воронежа конца 20-начала 21 вв. развитие краеведения.	2	2		2	6
16	А. Бунеев, А. Сен-Сеньков, Е. Фанайлова, А. Анашевич в современной литературе Воронежа г.	2	2		2	6
	Итого:	32	32		44	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373 (дата обращения: 02.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.
2	Болтушкин, В. В. Краеведение : учебное пособие / В. В. Болтушкин ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса. – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272455 (дата обращения: 02.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88469-604-4. – Текст : электронный.
3	Гуревич, П. С. Культурология : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 327 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684841 (дата обращения: 02.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01289-6. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Комаров, С. А. Литературное краеведение : учебное пособие для студентов направления 032700.62 «Филология» профиля подготовки – Отечественная филология (русский язык и литература) очной и заочной формы обучения : [16+] / С. А. Комаров, О. К. Лагунова ; отв. ред. Е. Н. Эртнер ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 83 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572877 (дата обращения: 02.10.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5	Садохин, А. П. Культурология : теория культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 366 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684856 (дата обращения: 02.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9. – Текст : электронный.

6	Соловьев, В. М. Культурология : учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243 (дата обращения: 02.10.2023). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.
---	--

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
7	Социальные и гуманитарные науки [Электронный ресурс] : Библиогр. базы данных. [Политематическая база данных]: Поступления 1999-2001 г. / Ин-т науч. информации по обществ. наукам Рос. Акад. наук .— М. : ИНИОН РАН, 2002 .— 1 электрон. опт. диск (CD ROM)
8	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Инфоркультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон. текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000.
9	ЭУМК / Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3181

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Ивлиева, О. В. Тесты по комплексному краеведению Ростовской области (с аннотациями) : [16+] / О. В. Ивлиева, Г. П. Долженко, О. В. Трунникова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2013. – 132 с. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241056 (дата обращения: 19.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1068-9. – Текст : электронный.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Занятия по дисциплине Б1.О.17 «Культурная среда города как ресурс для дополнительного образования» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3181>).

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроектор, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Черноземная проблематика в творчестве И. Бунина. А. Платонов и воронежский контекст его прозы.	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-9	ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3, ОПК-9.3	<i>Письменная работа</i>
2.	Культура Воронежа конца 20-начала 21 вв. развитие краеведения.	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-9	ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3, ОПК-9.3	<i>Тестовое задание</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				<i>Перечень вопросов</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Тестовое задание

Вопросы для тестового задания

1. Назовите имена известных литераторов 19 века, свидетельствующие о культурных контактах А.В. Кольцова.
2. В каких произведениях И. Бунина упоминается Воронеж?
3. С каким эстетическим объединением 20-х гг. 20 в. связана поэзия, опубликованная на страницах воронежского журнала «Железный путь»?
4. Кому принадлежит идея воронежского культурного гнезда?
5. Назовите фамилии известных воронежских краеведов, наших современников.
6. Какие виды деятельности совмещал Е. Болховитинов?
7. Кто подарил Д. Веневитинову воспетый им в стихотворении перстень?
8. Соотнесите названия произведений и фамилии авторов.

И. Бунин А. Платонов А. Кольцов А. Жигулин А. Эртель И. Никитин В. Добряков Г. Троепольский В. Кораблинов Н. Задонский	Натали Гарденины Лес Утро Белый Бим, Черное Ухо Сокровенный человек Жизнь Муравьева Зуб мамонта Жизнь А. Кольцова Черные камни
---	---

9. Назовите современных воронежских писателей.

Описание технологии проведения: проводится на платформе «Электронный университет» в рамках ЭУМК «Культурная среда города как ресурс для дополнительного образования».

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, ответ указывает на знание историко-литературного материала, что соответствует продвинутому и базовому уровню овладения компетенциями ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3; ОПК-9.3.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, ответ не указывает на знание историко-литературного материала, что демонстрирует недостаточное овладение компетенциями ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3; ОПК-9.3.

Вопросы для письменной работы

План анализа произведений И. Бунина и А. Платонова с краеведческой проблематикой:

1. Тема, проблема, идея произведения.
2. Художественная специфика текста.
3. Жанровая специфика текста.
4. Воронежские реалии на страницах произведения.
5. Образы провинциальных жителей в произведении.
6. Способы выражения отношения к городу.
7. Интертекстуальный пласт произведения.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если им проявлены навыки анализа и синтеза в ходе рассмотрения произведения, обнаружено знание воронежских реалий, специфики анализа художественного текста, способность и готовность к подготовке научного исследования, что соответствует базовому и продвинутому уровню освоения компетенций ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3; ОПК-9.3;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если им не проявлены навыки анализа и синтеза в ходе рассмотрения произведения, не обнаружено знание воронежских реалий, специфики анализа художественного текста, способность и готовность к подготовке научного исследования, что соответствует базовому и продвинутому уровню освоения компетенций, ответ обнаружил несформированность компетенций ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3; ОПК-9.3.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Собеседование по экзаменационным билетам*

СПИСОК ВОПРОСОВ к зачету с оценкой

1. Локальные тексты русской культуры. Общее представление
2. Воронежский текст русской культуры как теоретическая проблема
3. Литературное краеведение. Методы и приемы.
4. Преподавание краеведения. Кружковая деятельность в области краеведения.
5. Культура Воронежа в конце 18-начале 19 вв. Зарождение воронежской литературы и краеведения.
6. А. Кольцов и И. Никитин на литературной карте Воронежа.
7. Д. Веневитинов, А. Серебрянский, О. Забытый (Г. Недетовский), Н. Эртель, Н. Станкевич в культуре Воронежа 19 века
8. Культура Воронежа в конце 19- начале 20 вв. Развитие краеведения.
9. Черноземная проблематика в творчестве И. Бунина.
10. А. Платонов и воронежский контекст его прозы.
11. Образ города в «Воронежских тетрадах» О. Мандельштама
12. «Сирена» и «Железный путь» в воронежской публицистике 1920-х гг.
13. Культура Воронежа конца 20-начала 21 вв. развитие краеведения.
14. Г. Троепольский, В. Добряков, В. Кораблинов как флагманы воронежской литературы второй половины 20 в.
15. А. Бунеев, А. Сен-Сеньков, Е. Фанайлова, А. Анашевич в современной литературе г. Воронежа

Описание технологии проведения зачета с оценкой: проводится по билетам, содержащим два вопроса по курсу

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания: для оценивания результатов обучения используется 4-балльная шкала. Оценки «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области культурологии и искусствознания (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) *владение навыками самостоятельного анализа художественного текста*

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления о теоретической основе ряда гуманитарных наук: культурологии, искусствознания, филологии и др., продемонстрировал навыки самостоятельного анализа фактов культуры региона, продемонстрировал овладение компетенциями ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3; ОПК-9.3.	Повышенный уровень	<i>Отлично</i>
При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления о теоретической основе ряда гуманитарных наук: культурологии, искусствознания, филологии и др., однако в ответе допустил незначительные неточности, не искажающие его сути; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа фактов культуры региона, продемонстрировал овладение компетенциями ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3; ОПК-9.3.	Базовый уровень	<i>Хорошо</i>
При ответе на вопрос студент верно, но недостаточно полно и разносторонне продемонстрировал представления о теоретической основе ряда гуманитарных наук: культурологии, искусствознания, филологии и др., однако в ответе допустил ряд неточностей, не искажающих его сути; продемонстрировал отдельные навыки самостоятельного анализа фактов культуры региона продемонстрировал частичное овладение компетенциями ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3; ОПК-9.3.	Пороговый уровень	<i>Удовлетворительно</i>
Зачет не выставляется, если студент не продемонстрировал представления о теоретической основе ряда гуманитарных наук: культурологии, искусствознания, филологии и др., не продемонстрировал навыки самостоятельного анализа фактов культуры региона, не продемонстрировал овладение компетенциями ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3; ОПК-9.3.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Тестирование*

ОПК-3

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1.

Назовите имена известных литераторов 19 века, свидетельствующие о культурных контактах А.В. Кольцова (два имени).

1. Жуковский
2. Карамзин
3. Пушкин
4. Герцен

Модель ответа: 13

Задание 2.

Как Е. Замятин связан с Воронежем?

1. Родился
2. Учился в гимназии
3. Публиковался в зрелые годы

Модель ответа: 2

Задание 3.

Какие виды деятельности совмещал Е. Болховитинов?

Модель ответа:

1. Преподавание
2. Священничество
3. Литературно-краеведческая деятельность
4. Театральная деятельность

Модель ответа: 123

Задание 4.

Соотнесите названия произведений и фамилии авторов.

1. А. Платонов
 2. Г. Троепольский
 3. А. Эртель
- А. Сокровенный человек
Б. Белый Бим Черное Ухо
В. Гарденины

Модель ответа: 1А 2Б 3А

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1.

В каком рассказе И. Бунина упоминается Воронеж?

Модель ответа: Натали

Задание 2.

С каким эстетическим объединением 20-х гг. 20 в. связана поэзия, опубликованная на страницах воронежского журнала «Железный путь»?

Модель ответа: Пролеткульт

Задание 3.

Кому принадлежит идея воронежского культурного гнезда? Назовите фамилию в именительном падеже

Модель ответа: Пиксанов

Задание 4.

Кто подарил Д. Веневитинову воспетый им в стихотворении перстень?

Модель ответа: перстень

ОПК-4

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1.

Какой из принципов не используется в краеведческой работе?

1. Принцип комплексности
2. Принцип региональности
3. Принцип массовости
4. Принцип субъективности
5. Принцип историзма

Модель ответа: 4

Задание 2.

Что не относится к письменным источникам краеведения?

1. Рукописи
2. Письма
3. Дневники
4. Акты учреждений
5. Чаты

Модель ответа: 5

Задание 3.

Какие цели Вы ставите перед собой, создавая кружок литературного краеведения в школе?

1. изучить национальную литературу;
2. выявить влияние жизненного пути писателя на его творчество;
3. установить связи между историческими событиями и их описанием в художественных произведениях;
4. в процессе раскопок обнаружить ранее неизвестные артефакты

Модель ответа: 123

Задание 4.

Является ли задачей краеведения описание диалектных особенностей в речи жителей той или иной местности?

1. Да
2. Нет

Модель ответа: 1

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1.

Как называется гуманитарная наука, занимающаяся комплексным научно-исследовательским и популяризаторским изучением определённой территории и накоплением знаний о ней, объединяя знания географии, истории, археологии, топонимики, топографии, геральдики, этнографии, филологии, искусствознания

Модель ответа: краеведение

Задание 2.

Одним из приемом краеведческой работы словесника в школе является составление карты, на которой отображаются места, связанные с жизнью и деятельностью писателей.

Модель ответа: литературной

Задание 3.

Кто из ученых предложил идею краеведческих прогулок по дорогам героев Ф. Достоевского и написал работу «Душа Петербурга»? Укажите фамилию.

Модель ответа: Анциферов

Задание 4.

Метод ... является одним из ведущих в краеведческой работе и представляет собой непосредственное обследование природного или хозяйственного объекта. Применяется для изучения природных условий, геологического строения местности, животного и растительного мира, археологии и используется в процессе природоведческих и производственных экскурсий, походов и экспедиций.

Модель ответа: полевого исследования / полевых исследований

Задание 5.

Вам предстоит организовать кружок литературного краеведения. Какой должна быть минимальная численность кружка для его полноценного функционирования? ...-... человек

Модель ответа: 6-7

ОПК-5

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1.

Выберите из перечня фамилии известных воронежских краеведов, наших современников.

1. Акиншин
2. Ласунский
3. Болховитинов
4. Елецких

Модель ответа: 124

Задание 2.

Кто из перечисленных современных писателей не связан с Воронежем?

1. А. Бунеев
2. И. Евсеенко
3. Б. Екимов
4. В. Добряков

Модель ответа: 3

Задание 3.

К какому жанру принадлежит дважды опубликованный в журнале «Подъем» небольшой текст В. Пескова, в котором объединены фактическая точность и художественность изображения?

1. Очерк
2. Повесть
3. Рассказ
4. Новелла

Модель ответа: 1

Задание 4.

Вам необходимо провести экскурсию со слушателями краеведческого кружка по знаковым местам Воронежа, представив его как город студентов. Куда Вы поведете свою группу, чтобы показать место расположения университета до Великой Отечественной войны?

1. Университетская площадь
2. Парк Орленок
3. Кольцовский сквер
4. Памятник Славы

Модель ответа: 2

Задание 5.

На занятиях краеведческого кружка Вам необходимо сделать акцент на демографических процессах в XIX столетии. К какому изданию Вы обратитесь?

1. Журнал «Филологические записки»
2. Статистические очерки Воронежской губернии
3. Журнал «Воронежская старина»
4. Журнал «Медицинские беседы»

Модель ответа: 2

Задание 6.

В каком городе жил герой рассказа М. Шолохова «Судьба человека» перед уходом на фронт?

1. Воронеж
2. Урюпинск
3. Краснодар
4. Ставрополь

Модель ответа: 1

Задание 7.

Проблематика какого сложного периода в истории страны отражена в рассказе И. Бабеля «Письмо», на страницах которого упоминается Воронеж?

1. Гражданская война
2. Великая Отечественная война
3. Отечественная война 1812 года

Модель ответа: 1

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1.

Как называется фестиваль культурно-патриотической направленности, который проводит в Воронеже современный писатель Захар Прилепин?

Модель ответа: Русское лето

Задание 2.

В творчестве какого из современных воронежских поэтов есть дочерняя тема и сборник «Дочерний календарь»? Напишите фамилию

Модель ответа: Умывакина

Задание 3.

В какой из воронежских театров вы, как руководитель кружка, поведете детей раннего юношеского возраста, чтобы посмотреть постановку по повести Г. Троепольского «Белый Бим Черное Ухо»? Укажите аббревиатуру – краткое название театра

Модель ответа: ТЮЗ

Задание 4.

Как называется литературно-художественный журнал, издаваемый в Воронеже с 1931 года (адресован взрослой аудитории)?

Модель ответа: Подъем

Задание 5.

Какая актуальная тенденция была представлена в №1 журнала «Подъем» за 2000 год, к которой принадлежит опубликована проза О. Павлова, С. Василенко, В. Отрошенко?

Модель ответа: неореализм

Задание 6.

Какой исторический период изображен в центральных эпизодах рассказа М. Шолохова «Судьба человека» (эпизоды плена, побега, словесного поединка с Мюллером)?

Модель ответа: Великая Отечественная война

Задание 7.

Как называется поэтический клуб, на протяжении многих десятилетий функционирующий на базе Воронежской областной юношеской библиотеки?

Модель ответа: Лик

Задание 15.

Назовите основную цель дополнительного образования

Модель ответа: воспитательная / воспитание

Задания открытого типа (повышенного уровня сложности)

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

Задание 1.

Объясните, почему одной из задач краеведения является описание диалектных особенностей в речи жителей той или иной местности?

Модель ответа: диалектные особенности уникальны, присущи жителям той или иной местности, поэтому позволяют судить о языке жителей региона, а значит изучать регион с точки зрения бытующего на его территории языка

Задание 2.

В чем состоит методика подготовки литературной карты на занятиях литературного краеведения?

Модель ответа: на карту местности наносятся метки и названия, обозначающие пункты, связанные с жизнью и деятельностью литераторов

ОПК-9

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1.

Каким законом регламентируется вопрос сноса культурных памятников?

В соответствии с пунктом 13 статьи 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 73-ФЗ) снос (уничтожение) объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр), запрещен.

1. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации
2. Об авторском праве
3. Об образовании в Российской Федерации
4. О средствах массовой информации

Модель ответа: 1

Задание 2.

Укажите срок действия авторского права в РФ

1. 50 лет после смерти автора
2. 50 лет с момента последней публикации
3. В течение жизни и 70 лет после смерти автора
4. 4 года после смерти автора

Модель ответа: 3

Задание 3.

На какую сферу не распространяется авторское право?

- 1) произведения, обнародованные на территории Российской Федерации
- 2) необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации,
- 3) произведения, обнародованные за пределами территории Российской Федерации
- 4) произведения необнародованные и не воплощенные в объективной форме на территории РФ или за ее пределами

Модель ответа: 4

Задание 4.

На какие объекты не распространяется авторское право?

1. официальные документы
2. рукописи
3. картины
4. фотокадры

Модель ответа: 1

Задание 5.

Авторское право возникает:

- по факту создания произведения;
- после обнародования произведения в установленном законом порядке;
- после регистрации произведения;
- после разрешения на публикацию произведения.

Модель ответа: 1

Задание 6.

Авторскими правами на переработку оригинального произведения не обладают (два ответа):

1. читатель книги;

2. переводчик книги;
3. составитель сборника стихов;
4. исследователь произведения

Модель ответа: 1, 4.

Задание 7.

Кто не может считаться автором кинопроизведения (два ответа)?

1. Актер;
2. Сценарист;
3. Режиссер-постановщик;
4. Зритель

Модель ответа: 1, 4

Задание 8.

В течение какого срока должно осуществлять свои полномочия лицо, на которое завещатель возложил обязанность по охране авторства, авторского имени и неприкосновенности произведения после своей смерти?

1. пожизненно;
2. в течение срока исковой давности;
3. в течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора;
4. никогда

Модель ответа: 1

Задание 9.

В каком случае авторское право закрепляется за соавторами литературного произведения?

Если они написали фрагменты отдельно друг от друга

Если они написали фрагменты совместно, но можно установить степень участия каждого

Если они написали фрагменты совместно, но нельзя установить степень участия каждого

Во всех указанных случаях

Модель ответа: 4

Задание 10.

Какие права признаются смежными с авторскими?

1. на результаты исполнительской деятельности (исполнения),
2. на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио - и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания),
3. на содержание баз данных,
4. на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние,
5. на все перечисленное

Модель ответа: 5

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 11.

Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется

Модель ответа: Обнародование

Задание 12.

Какая латинская буква, заключенная в круг, используется при обозначении закрепления авторского права при публикации книги?

Модель ответа: С

Задание 13.

Какое максимальное количество программ может содержаться в одной заявке на их регистрацию в Реестре программ для ЭВМ? Ответ укажите цифрой.

Модель ответа: 1

Задание 14.

На какой срок относительно максимального продлевается срок действия авторского права для произведений, созданных участниками Великой Отечественной войны?

Модель ответа: 4 года

Задание 15.

Какая латинская буква в окружности служит знаком правовой охраны смежных прав?

Модель ответа: Р

Задание 16.

Какой государственный орган вправе досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение?

Модель ответа: суд

Задание 17.

Как называются не подпадающие под закон об авторском праве открытия, научные теории и математические методы программы для ЭВМ

Модель ответа: изобретения

Задание 18.

Срок действия исключительного права на изобретение и удостоверяющего это право патента составляет:

Модель ответа: 20 лет

Задание 19.

Как называется вымышленное имя, под которым автор может опубликовать свои произведения, сохранив при этом авторское право на них?

Модель ответа: псевдоним

Задания открытого типа (повышенного уровня сложности)**Критерии оценивания:**

повышенный уровень сложности:

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

Задание 20.

Как совмещается с законом об авторском праве сопровождение произведения сурдопереводом для лиц с ограниченными физическими возможностями?

Модель ответа: использование сурдоперевода не связано с авторскими правами. Оно допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения. Цель сурдоперевода – облегчение восприятия произведения людьми с ОВЗ.

Задания раздела 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины